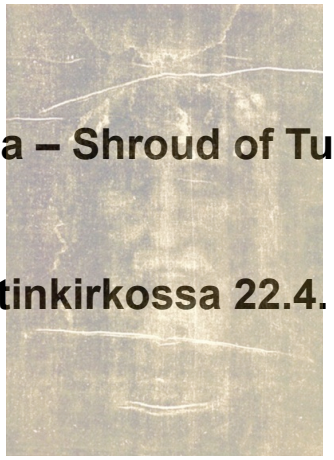


Torinon käärinliina – Shroud of Turin teemanäyttely

Turun Martinkirkossa 22.4. – 3.7. 2011

Keväällä 10.4.- 23.5.2010 toteutettu Torinon käärinliina – Shroud of Turin teemanäyttely Turun Martinkirkossa oli ensimmäinen laatuaan Suomessa ja Pohjoismaissa. Näyttely oli kaikin puolin onnistunut, huolimatta lyhyestä aikataulusta ja pienehköstä budjetista. Hanke ei jää ainutkertaiseksi, vaan pysyvästi Martin seurakuntaan ja kirkon helmaan, toteutettavaksi vuosittain pääsiäisen aikoihin. Seuraava näyttelyn ajankohta keväällä 2011 on kuitenkin poikkeuksellisen pitkä ja johtuu ennen kaikkea siitä, että Turku on vuoden 2011Euroopan kulttuuri-pääkaupunki. Vaikka näyttely ei olekaan osa kulttuuripääkaupunkiprojektia, on Turun saama kansainvälinen huomio tänä ajankohtana niin merkittävä, että pidempi esilläoloaika on hyvin perusteltua. Tämä sopii näyttelyn teemaankin aivan olennaisesti, koska se on mitä enimmässä määrin kansainvälinen ja myös ekumeeninen.

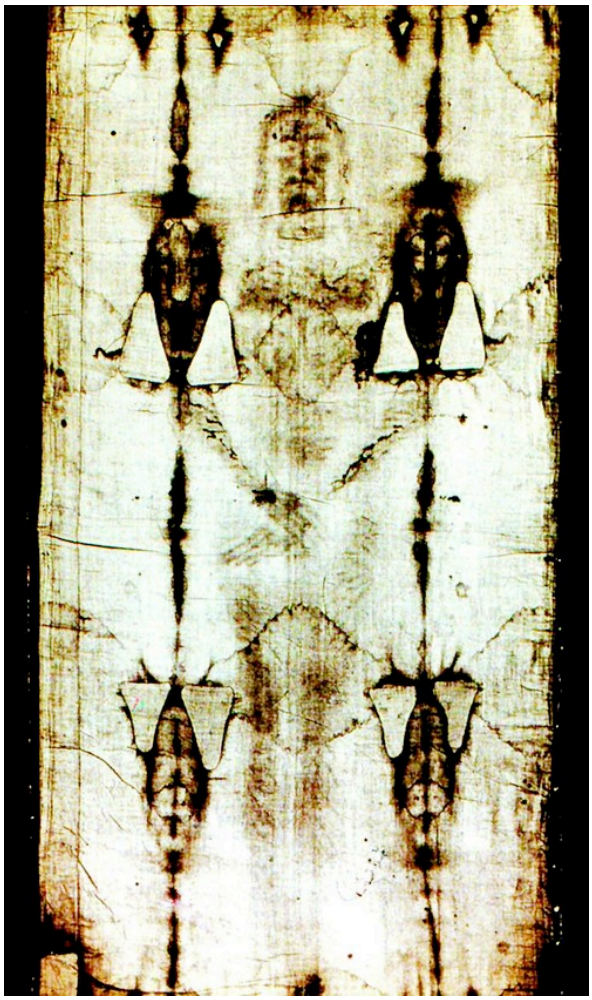
Tästä näyttelystä että sen tematiikasta on tulossa näyttelykirja, joka on suunnattu niin suomalaisille kuin kansainvälisille markkinoille. Sen visuaalinen toteutus on edustava, kirjoittajat ovat kansainvälisesti tunnettuja asiantuntijoita ja suomen ja ruotsin tekstiä on myös englanniksi. Kirjan toimittavat professori Jouko Martikainen ja dosentti Juha Hiltunen. Sen kustantaa mahdollisesti Perussanoma Oy (kustannuspäätöstä odotellaan paraikaa). Tämä kirja tarjoaa suurelle yleisölle nopeammin omaksuttavan tietopaketin aiheesta kuin vastikään ilmestynyt laaja tietoteos *Valokuva Jeesuksesta? Torinon käärinliina tieteen, historian ja Uuden testamentin valossa* (Kirjapaja 2009), jonka Juha Hiltunen on kirjoittanut. Molemmat kirjat täydentävät toisiaan: ne, jotka tarvitsevat tarkkoja tietoja laajaan lähdepohjaan nojaten, saavat sen kirjasta *Valokuva Jeesuksesta?* ja teemaan liittyvä kuvallinen materiaali saa mallikkaan esittelynsä puolestaan tulevassa näyttelykirjassa.

Maaliskuussa 5. – 6.3. 2011 – (sopivasti ennen näyttelyn avaamista) – on Turun Kristillisellä Opistolla tulossa intensiivinen viikonloppukurssi ja -seminaari aiheesta ”Torinon käärinliina uuden tutkimuksen ja evankeliumien valossa”. Kurssi on avoin kaikille, mutta sitä suositellaan erityisesti seurakunta-aktiiveille ja -työntekijöille. Kurssin vetäjinä ja luennoitsijoina toimivat Jouko Martikainen ja Juha Hiltunen.

Sekä em. näyttelykirjan että itse näyttelyn aineistohankintoja varten on tarkoitus toteuttaa ekskursio Italian Torinoon, Ranskan Chambéryyn ja näiden väliselle Alppireitille tulevan vuoden keväällä tai kesällä. Matkalle lähtee henkilöitä ja asiantuntijoita, jotka ovat Turun Martinkirkon näyttelyn sekä tulevan hankekokonaisuuden toimijoita.

Keväällä 2010 toteutettu näyttely sai kohtalaisen hyvin kansallista huomiota, joskin vähemmän valtamedioissa kuin olisi ollut toivottavaa. Tämän asian korjaaminen on yksi tärkeimpiä tavoitteita tulevaa näyttelyä silmällä pitäen.

Juha Hiltusen tästä aihepiiristä kirjoittama kirja on runsas vuosi ilmestymisensä jälkeen herättänyt yhä lisääntyvää kiinnostusta tätä teemaa kohtaan. Martikainen ja Hiltunen ovat luennoineet lukuisissa yhteyksissä eri puolilla maata (ennen muuta seurakuntien kutsumina) ja vastaanotto on ollut poikkeuksetta innostunutta. Sama vaikutelma voitiin havaita myös itse näyttelyn kuluessa: ihmiset jotka tulivat paikalle ja tutustuivat olemassa olevaan runsaaseen tietomateriaaliin, kokivat vahvasti joutuvansa uudelleen arvioimaan Jeesuksen passiohistoriaa ja evankeliumien sanomaa siten, että se on todella tapahtunutta juuri niin kuin on kerrottu.

Niinpä tämän sytyttävän uutisen eteenpäin vieminen näissä hankkeissa nojaa lujaan perustaan, etenkin, kun yhä kasvava aineisto Torinon käärinliinan tieteellisestä tutkimuksesta vakuuttaa vastaansanomattomasti sen aitoutta. Sama aineisto lujittaa sitä tosiasiaa, että tämä tekstiili on tähän päivään asti ihmeellisellä tavalla säilynyt todistuskappale, kuin ”Viides evankeliumi”. Todiste Jeesus Nasaretilaisen ristiinnaulitsemalla suoritetusta teloituksesta Golgatalla.

Golgatan läheisyydessä oli myös Jeesuksen hauta, joka tätä ja muita liinoja lukuun ottamatta jäi tyhjäksi hänen ylösnousemuksen jälkeen. Jeesuksen lähimmät tahtoivat säilyttää liinat pyhäinjäännöksinä, koska niihin oli piirtynyt hämmästyttävä kuvajainen ”käsin koskematta” aivan kuin valokuvana, niin kuin moderni maailmamme on sen nähnyt.